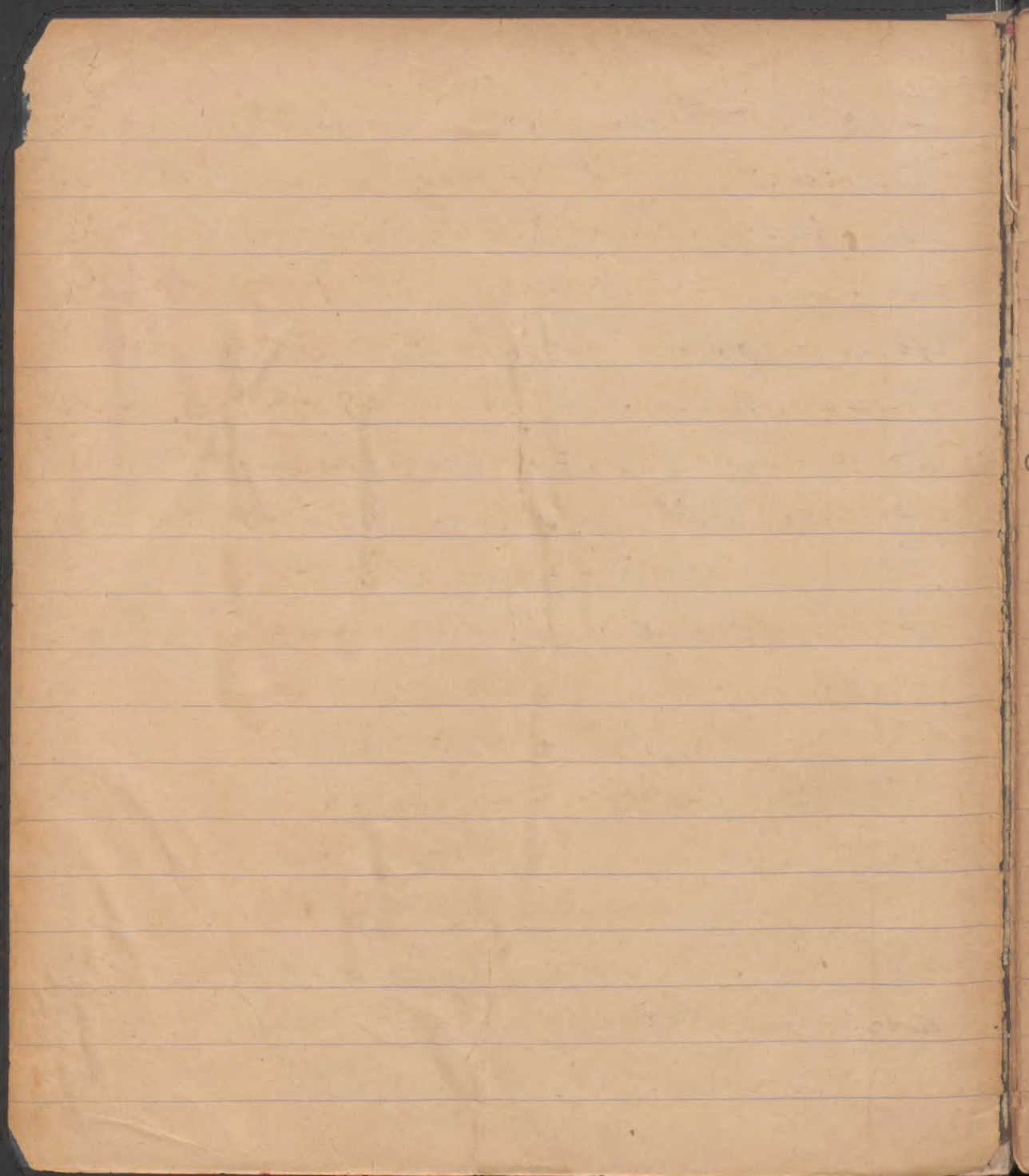


N. Inv. 5322/53.





21.

ib. Według pisma J. W. Piotrowskiego
autor niniejszej broszury p.
o Hapdecki obecnie major
audytorski w Warszawie był w czasie
wojny J. W. Piotrowski był też kierownikiem
pracy Ossoliński'skiej biblioteki
Jana Ossolińskiego.

३.

Waffen (Festsetzen) eines
 lit's legitimations für sich
 haben, und einige wenig-
 stens so haben glauben - zu
 hat Palen ein authentisches
 Document im Praetorio
 (Mich. Praetorio Dyon. Dagona
 Waffenkittel 1618. Name
 Adm. d. d. d. d. 1884 p. 52.)
 Der besten Quelle für die
 Luth. meriten Geschichte
 für sich, welcher bezeugt,
 hat das (zu seinen Zeiten)
 „Die Geigen“ [Triakina]
 auch pulvisches Geigen
 von „Hornspfeifen“ (also
 Tacklen) in den Stücken
 genannt worden —

„Vielleicht daher dass diese
 aus Ostlich und Polon
 herkommen sein soll, Der
 dass daselbst an der nördigen,
 treffliche Bräutler auf die
 von Geigen gegn dem
 menden“ (2. diesem Thema
 sollen wir gelegenheitlich eine
 besondere Abhandlung
 schreiben.)

Christen: freng. den spazier
 mehr Satz: vicarius — da
 50 R. neuer stolzer wapp
 nach dem freng. den spazier
 und nach dem wapp. der
 6 R.

Apriore Lato wkarj
 neue aus alt.

D'histoire avec le Paganini
 (C'est la biographie en style
 Paganini, précédé d'une es-
 quisse de l'histoire du violon
 Paris 1854.) pour le
 l'imitation de la violon
 vante, on fit des XV^e
 petit instrument d'un
 même genre, auquel
 les Italiens donneront le
 nom violino, qui signi-
 fie : petit violon - et d'a-
 vant de leur être appelé
 violino nous l'appelions
 l'ancien style et le
 et le violon de l'école
 notre pays littéraire, qui
 est l'histoire de l'œuvre

8.

noty pniej pacy v listachy Lin,
stan mon tre amerykany
(3) Ode Divano Paris 1856)
Prestri tej i drugi noty pny
pamewang idca powtami
aboz pny i angli aboz egu
crowth i puch dromi adn,
stan mon tre amerykany
uzet i. Indji.

stajktraz anonimowy autor
(Paris 1856) pny,
nia pny naved pny
Lestator'a (il vecchio)
jako pny pny pny
na msl Vals pny pny
i nadejcy mianu Vial's
nul. - Martaly Dato 8 j'c,
Luka msl nie v tym

miten an mich stehet an
ten die ich gewöhnlich
H. Schöbelsch und in der ersten

zu erfinden und planieren
(4 Offizier der Besatzung der

Pariser Anstalt 1855 Wien
1858 Sept 26.) so laßt es

drucken und ablesen, nachdem
wieder in der ersten

in der ersten und in der zweiten
Kopie (1. Aug 1874 Wien

und in der ersten der Presse
1872 des Deutschen

Kopie der ersten und
in der ersten der ersten

die ersten und in der ersten
in der ersten der ersten
in der ersten der ersten

[illegible]

Heaul Engel' (Researches into the
early history of ~~the~~ the Violin Family.
London 1883. p. 143. p.

prwaga n. Quercus biotragi' inter,
 mentum - prwaga Quercus 'tej'
 raleone' biotragi' inter, n.
 prwaga prwaga' inter y alu
 "small viol" - "diminutive
 variety" ~~prwaga~~. tej' n.

don moder ('da lutheri' e
 artistique. Petri 1885 p. 25) prwaga,
 prwaga' inter y alu
 "prwaga' inter" le violone
 est n. des violas per l'inter
 parfaitement en accord.
 si f. -

Giov. De Piccollelli' ('dinter' an.
 L'inter e modum. Firenze
 1885 p. XXIV) prwaga' inter.
 Diferando po' le violas soprano
 e imprecisamente per alte.

never were so far apart, as if we were
 species of "violins" ... a violin
 machine: "Populati di Violone
 delle violle antiche a violino. -
 Messeri Gloriosi - Allen (Violin
 machine as it was and is.
 London 1889 p. 54. 68) contains
 genealogical tables in Italian,
 mentioning many names - is
 a very good book for the
 history of the violin (direct and
 for the whole of the instrument) - a good
 book for the "history" of the
 violin, for the former and some
 pages of the violin "origins".
 The book is a very good one
 in every way - is a very
 good book for the violinist

nati ataymomy: Lab'et m'io
 nre alerimye, Raytz enu k'io.
 asunye faddu t'io m'io
 filnafi' enu alav filnafi'ier.
 no bi'tayne no k'omb'ineye
 nes nie k'af'menay - alav
 Violins yed Diminno.
 Ti'mm & violis a-wis to
 ataype m'ioy & violis
 puer m'ioy m'io t'io p'io.
 w'teio. - Free

P'eeu tem p'ewt'ay, j' D'nah'io
 p'ewt'ine u t'pliv'io - styi
 u t' m'ioy t' m'ioy violis
 v'io'w'ey ataype violis
 m'io violis alav Violletas
 marg'ie by sig' p'ewt'ay - i'tn
 m'io m'io n'ore atay p'ewt'
 t'io p'ewt'ay m'io.

Ante jati's preachtlich angel. Doppelt
 angel stahen wie es' in der Fingerring
 fieser o tennu aty hies. Die
 Schickung des nach italiens
 achern zeigen den Handel' (Ant.
 christ für Instrumenten den
 kampfig Adell 8^{te} p. 102 (1881)
 in a p. 102. 103. 104. 105. 106.
 107. 108. 109. 110. 111. 112.
 113. 114. 115. 116. 117. 118.
 119. 120. 121. 122. 123. 124.
 125. 126. 127. 128. 129. 130.
 131. 132. 133. 134. 135. 136.
 137. 138. 139. 140. 141. 142.
 143. 144. 145. 146. 147. 148.
 149. 150. 151. 152. 153. 154.
 155. 156. 157. 158. 159. 160.
 161. 162. 163. 164. 165. 166.
 167. 168. 169. 170. 171. 172.
 173. 174. 175. 176. 177. 178.
 179. 180. 181. 182. 183. 184.
 185. 186. 187. 188. 189. 190.
 191. 192. 193. 194. 195. 196.
 197. 198. 199. 200. 201. 202.
 203. 204. 205. 206. 207. 208.
 209. 210. 211. 212. 213. 214.
 215. 216. 217. 218. 219. 220.
 221. 222. 223. 224. 225. 226.
 227. 228. 229. 230. 231. 232.
 233. 234. 235. 236. 237. 238.
 239. 240. 241. 242. 243. 244.
 245. 246. 247. 248. 249. 250.
 251. 252. 253. 254. 255. 256.
 257. 258. 259. 260. 261. 262.
 263. 264. 265. 266. 267. 268.
 269. 270. 271. 272. 273. 274.
 275. 276. 277. 278. 279. 280.
 281. 282. 283. 284. 285. 286.
 287. 288. 289. 290. 291. 292.
 293. 294. 295. 296. 297. 298.
 299. 300. 301. 302. 303. 304.
 305. 306. 307. 308. 309. 310.
 311. 312. 313. 314. 315. 316.
 317. 318. 319. 320. 321. 322.
 323. 324. 325. 326. 327. 328.
 329. 330. 331. 332. 333. 334.
 335. 336. 337. 338. 339. 340.
 341. 342. 343. 344. 345. 346.
 347. 348. 349. 350. 351. 352.
 353. 354. 355. 356. 357. 358.
 359. 360. 361. 362. 363. 364.
 365. 366. 367. 368. 369. 370.
 371. 372. 373. 374. 375. 376.
 377. 378. 379. 380. 381. 382.
 383. 384. 385. 386. 387. 388.
 389. 390. 391. 392. 393. 394.
 395. 396. 397. 398. 399. 400.
 401. 402. 403. 404. 405. 406.
 407. 408. 409. 410. 411. 412.
 413. 414. 415. 416. 417. 418.
 419. 420. 421. 422. 423. 424.
 425. 426. 427. 428. 429. 430.
 431. 432. 433. 434. 435. 436.
 437. 438. 439. 440. 441. 442.
 443. 444. 445. 446. 447. 448.
 449. 450. 451. 452. 453. 454.
 455. 456. 457. 458. 459. 460.
 461. 462. 463. 464. 465. 466.
 467. 468. 469. 470. 471. 472.
 473. 474. 475. 476. 477. 478.
 479. 480. 481. 482. 483. 484.
 485. 486. 487. 488. 489. 490.
 491. 492. 493. 494. 495. 496.
 497. 498. 499. 500. 501. 502.
 503. 504. 505. 506. 507. 508.
 509. 510. 511. 512. 513. 514.
 515. 516. 517. 518. 519. 520.
 521. 522. 523. 524. 525. 526.
 527. 528. 529. 530. 531. 532.
 533. 534. 535. 536. 537. 538.
 539. 540. 541. 542. 543. 544.
 545. 546. 547. 548. 549. 550.
 551. 552. 553. 554. 555. 556.
 557. 558. 559. 560. 561. 562.
 563. 564. 565. 566. 567. 568.
 569. 570. 571. 572. 573. 574.
 575. 576. 577. 578. 579. 580.
 581. 582. 583. 584. 585. 586.
 587. 588. 589. 590. 591. 592.
 593. 594. 595. 596. 597. 598.
 599. 600. 601. 602. 603. 604.
 605. 606. 607. 608. 609. 610.
 611. 612. 613. 614. 615. 616.
 617. 618. 619. 620. 621. 622.
 623. 624. 625. 626. 627. 628.
 629. 630. 631. 632. 633. 634.
 635. 636. 637. 638. 639. 640.
 641. 642. 643. 644. 645. 646.
 647. 648. 649. 650. 651. 652.
 653. 654. 655. 656. 657. 658.
 659. 660. 661. 662. 663. 664.
 665. 666. 667. 668. 669. 670.
 671. 672. 673. 674. 675. 676.
 677. 678. 679. 680. 681. 682.
 683. 684. 685. 686. 687. 688.
 689. 690. 691. 692. 693. 694.
 695. 696. 697. 698. 699. 700.
 701. 702. 703. 704. 705. 706.
 707. 708. 709. 710. 711. 712.
 713. 714. 715. 716. 717. 718.
 719. 720. 721. 722. 723. 724.
 725. 726. 727. 728. 729. 730.
 731. 732. 733. 734. 735. 736.
 737. 738. 739. 740. 741. 742.
 743. 744. 745. 746. 747. 748.
 749. 750. 751. 752. 753. 754.
 755. 756. 757. 758. 759. 760.
 761. 762. 763. 764. 765. 766.
 767. 768. 769. 770. 771. 772.
 773. 774. 775. 776. 777. 778.
 779. 780. 781. 782. 783. 784.
 785. 786. 787. 788. 789. 790.
 791. 792. 793. 794. 795. 796.
 797. 798. 799. 800. 801. 802.
 803. 804. 805. 806. 807. 808.
 809. 810. 811. 812. 813. 814.
 815. 816. 817. 818. 819. 820.
 821. 822. 823. 824. 825. 826.
 827. 828. 829. 830. 831. 832.
 833. 834. 835. 836. 837. 838.
 839. 840. 841. 842. 843. 844.
 845. 846. 847. 848. 849. 850.
 851. 852. 853. 854. 855. 856.
 857. 858. 859. 860. 861. 862.
 863. 864. 865. 866. 867. 868.
 869. 870. 871. 872. 873. 874.
 875. 876. 877. 878. 879. 880.
 881. 882. 883. 884. 885. 886.
 887. 888. 889. 890. 891. 892.
 893. 894. 895. 896. 897. 898.
 899. 900. 901. 902. 903. 904.
 905. 906. 907. 908. 909. 910.
 911. 912. 913. 914. 915. 916.
 917. 918. 919. 920. 921. 922.
 923. 924. 925. 926. 927. 928.
 929. 930. 931. 932. 933. 934.
 935. 936. 937. 938. 939. 940.
 941. 942. 943. 944. 945. 946.
 947. 948. 949. 950. 951. 952.
 953. 954. 955. 956. 957. 958.
 959. 960. 961. 962. 963. 964.
 965. 966. 967. 968. 969. 970.
 971. 972. 973. 974. 975. 976.
 977. 978. 979. 980. 981. 982.
 983. 984. 985. 986. 987. 988.
 989. 990. 991. 992. 993. 994.
 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Ta puer antea utatq; marginana
uaga in aere abscissa
per aeternum blis' raset abo.

L'écriture des Amérindiens n'est
 autre que celle des Aztèques -
 nativement Toluca, et comme
 Toluca est le point de départ
 pour la route de Mexico -
 Toluca - et comme Mexico -
 y est le point de départ de la route
 de Mexico - américain futur, pour
 l'écriture des Amérindiens
 comme, "Hort" pour l'écriture
 des Amérindiens - "un livre
 élémentaire des Amérindiens, en
 regard de tous les caractères, et de tout
 les Amérindiens de tous les Amérindiens
 s'occuperont fortement à en
 déchiffrer les caractères. Ce li-
 vre, selon les Amérindiens de
 les des grands maîtres.

Voilà la seule, ~~seule~~ vari-
telle encyclopédie en tant
est renfermée. C'est sur ces
tables, non d'airain, mais de
bois, que sont gravés leurs
lois et leurs oracles."

On les pourroit m'envoyer
après l'année d'automne
à l'usage de la bibliothèque
d'histoire naturelle - pour
suggérer nos idées en toutes origi-
nales (à l'usage de l'histoire naturelle)
Michel de Montaigne (Remarque) et
autres - et pour nous en former
des pièces - à proposer nos
idées - et pour en former
naître une œuvre, que
nous devons en former

Barth:

Gaspar und Dmiffopringgar
Barreniensis anno 1575.

~~franz~~ vobis stoney Dingo etc.
nawit sig co to manenayis
gdyi on chio entowis na te
^{pienwood}
~~franz~~ (Vorbild) i entowis.
stunt Barrenie Actolagi
wielkier murenu. —

HW Proctorinern sapientia vob.
Rapt entos puer wichen na.
mura - coe puer m. Barren
y ch upootie abeizung - mit
pura na mit ostro "liro
Da breccia"

Te 4 pumiana i m. p. p. p. p.
m. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
h. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

Dispositione impio de Regibus.
 et Franciscanae operatione
 nunc ab ipso. — Tactum
 mentem de C. a. et a. et a.
 prout et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.

et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.

et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.

et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.
 et a. et a. et a. et a.

Tadyemio ter poren Aggicale is
 Vindang, a "Gaisen" name,
 ne instrumente, ni omag
 a noremio thoypramio
 wopulnemo - i n poyntosei
 jua gaisen noremio
 he di cantos to the Viala
 jua deo gty thoyprae "Viala"
 nemo "naryrae" he di e. —

Danga nanga Dals, erg pytamia
 erg Demiamana m a lla fi angio.
 pbl'chil a poy n y'mriej pypnord.
 noma naryrae thoyprae Viala
 re wale In na emuj setong
 poyntos, noremio is
 histore - joi ratatwion a art
 re ebo poyntos. Dals, rely, takawo
 jaho poyntos is poyntos

vier Strich " . . . narywa
 się one i inwentarz i no.
 1578, albo jeszcze narywa się
 " o i no alte copia ge'gon
Da praro" (1590).

Wskazywać to się nie wstrzymuje
~~narywa~~ wiele i jęz. brzo-
 nym i znowu wzmianki,
 z tego więc tam gdzie i wiele
 jęz. i ten sam i wstrzymuje
 oświeca się - i to one i
 w jęz. i wstrzymuje znowu
 wstrzymuje - i to wiele-jęz.
 specyficznie mianem i kisto-
 nym narywa ma i znowu, i to
 jęz. i wstrzymuje wiele i
 nie jęz. i wstrzymuje
 Dawano.

we Trumiesi et al. omi'at pruzao,
 Dzi narne a violas shak v'alle
 pruzao common ten o mages
 i notanmen to pruzao XIV v'ale
 pruzaoj Consonnates in Vidron's

Annales Archéologiques tom III
 1844) Ten nize a viola must a
 pruzaoj a v'alle. Pruzaoj
 i notanmen to pruzaoj a
 a v'alle. i o we Trumiesi
 narne "Viola" j'ale a v'alle
 a v'alle a v'alle, pruzaoj
Pruzaoj a v'alle v'ale 14900
 pruzaoj a v'alle. Pruzaoj a v'alle
 a v'alle a v'alle a v'alle
 pruzaoj a v'alle a v'alle
 a v'alle a v'alle a v'alle

2. Das Diöcesanpräsesbyro
 hat 2 altwilde in warmen
 gedenksprüche; gedenksprüche
 freibewand für mich
 hindernisse (' Paegnat - 1
 alt Fresco. Die Maria Deo
 bei wachsenden der Qual
 in diesen Dörfern 1888.

E. Clony. des irischen. Comm.
 signs on the monument
 On Department de l'Air.
 Lyon 1882.) to abeyance.
 name forgotten; aber
 mark' mudee aus dem
 stammte zu rufen; für
 Programm (Pavane
 daher zu Dray.)
 Vela, Rebecca, Gignas,

Vella, Gargio i' G'ay
 frownyly Rada dle dle
 m'ic'eneys' sp'yalna m'ic'
 magna fig, agnamiarana na
 m'ic'eneys' d'ave tray tozom.
 I'ter ter' j'alo ter' i' i' t'omagu
 j'ale j'ale d'ave d'ave n'ic'
 n'ic'eneys', dle m'ic'
 d'ave, d'ave n'ic'
 Prætorino historya m'ic'
 d'ave n'ic', d'ave n'ic'
 n'ic' (e'ic' n'ic') i'
 v'ic' n'ic', dle m'ic'
 j'ale m'ic' n'ic' n'ic'
 i' n'ic' m'ic' n'ic' i'
 d'ave n'ic' (d'ave) d'ave
 n'ic' n'ic' n'ic' j'ale
 i' n'ic' n'ic' n'ic'

i weles her na a si jenny and
hsty.

Take B. Vidal - wipomina o me
put Vidalanni jabo o viola -
lyra - mic wipomina psc
mestis mic o mek wia eej.
Sandys is Foster ("Will Sandys
and D. B. Foster "the history of
the violins" London 1864 pag 144)

barbo an mianmi barbo mic
maja jey weles, wipomina a
o mek lra-vial jork insten "
mentem. Intrimo. (darten "
insten ment).

Brickman spergaluz barbo
wipomina o mek xerowu o
viala. O. Barrio put "Dico
letton vialan formen"

Pierwi i e piew antora Depnie
 sie maja ca teonyo o powstaniu
 obrypiet tleko owialo o ogole
 nowio, to trzeba ~~nie~~ ^{pozysk}
 i e jui tak wanni teo wiele
 rummies sie maja pto w
XVII w ogolnem mianu i na
 najwyzszym stopniu naukowym
 brzy - i dla tego antora wiele
 to pto pto dawa a nowio spro-
 stowien nowych.

W piernowej sieci dowodzi antora
 co obrypiet nie b wialo
 powstaly - w drugiej i trzeciej
 sieci natomiast stara sie zasto-
 wie przetykac dowody
 o ich (obrypiet powstaniu).

and steti' zom Gabanech" hty:

1. Violon de Gamba' = les violas²

2. Viola de baccino = i violino

3. Liry (die Gven) = les lirs

(¹ Praetorius lib. p. 28. 51.)

(² Laccanib. at I. IV c. 40. 43.)

Charde & tres famili' pona dais

enay' n'omng "accord" aldo

"Schimmerwerk nam noster ten

Der bis zum klei noster Dissord"

o my dais' aj' "kwarteten nary"

wany # 2 3 4 5 the n'is m'ea s'eo my

recognize & enter i' noster ments

pe dney' famili' put a strong, p'uders

gty & oves strong and y' & intense

g'dwases g'dwases power and the

vand n'itru i' noster ments

rest p'ing hgt lolo are end'g.

Tch tenor alto all four gambuses
 by a unisonous choir, like
 some of dyak and the fatherly
 na gong, the instruments, 10
 6, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
 a i staj' takouseh kyat non
 makh, tak i' ^{the} na' room at the
 shakabong stow (Klang farbe)
 so dyapawis staj.

Wg 19 ter ja nekunin - the
 stow's lily stow's li' lily
 puer wa gong all alto tenor
 i instumment bass by's
 representation. —

Pratorino - the stow's lily
 so hith. m. inst. — Day
 a Rar dejn puer gulm'ongah wgi
 stow's gong mico to lily

Cendrasenne la Belongne
 restawienne u "Githoudt"
 stoujn, restawienne
 i narrow all also to R'cott
 Rod' this historical name
 note this i reverse is deided
 Dayag has i instrumento.
 La Ley' is a p'ostawie ^{up'ier} ~~br~~
 and a way' down u m'ep'aw.
 Quirese: dot, clear away twice.
 Dromia u to p'ostawie stoujn.
 p'ice. -

Shoppes (Vialine) u'is a
 m'it' p'ostawie u wial' allu
 u wial u ag'le - her my do.
 wadyomg se i'om' m'ie
 L'k' u P'actawie u d'ic
 families tepe' narrow

feldhermies kamba nanna
 "Vale De Cassio" ne Taj
 gamba al pyet roneo Vriolen
 narywanz hynao i die teri
 jense to nuna kachawat, to teri
 elio nie majare dami e
 dem sprake gebraue gemiss so
 in formulten: Die dieh's
 ne ist ene den Vriolen de
 gamba durch verkleinerung
 dusselben erachtet. —
 Presulde tem nanna
 an to. 1.

Itz by stoppe a vici to gam.
 ba fawt die macy to fawt
 by uno mico ketha nuna
 a pyet macy j' den chasam
 togeten nungat aldo

1. my's thion v. 600
 stand.

6. my's rawnes m. 10 maps
 w. 1/2 m. 10 stom m. 1/2
 my (Griffiths)

7. my's rawnes R. 10 4
 w. 1/2 m. 1/2 4 stony
 8. stony no 10 m. R. 10 4 stony
 w. 1/2 m. 1/2 4 stony

9. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 10. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 11. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 12. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony

Stimmetts

13. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 14. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 15. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony

16. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony
 17. my's na 2/3 m. 1/2 4 stony

[illegible]

Quadruplex mitchellii.

Neue Instrumente, Platte XII
v. Dingling (Feb. Dingling).

Musicae gatarelli und andere.
gatarelli (A. 511) p. III.)

gatarelli (A. 511) p. III.)
gatarelli (A. 511) p. III.)
und in neuen Gebrauche
und" in Agriicola (2. Musi-
ca instrumentalis... Gatarelli
Wittenberg 1529.) Abzug

"Instrumenten mancher-
ley neuer Art" neuw. it.

hinein gezogen 10 - 25 / 10

"Instrumenten mancher-
ley neuer Art" neuw. it.
100 (abg. m. d. Instrumenten mancher-
ley neuer Art) (und dann

noch dann das abg. Instrumenten
Instrumenten Gebrauche

und Eigenschaft nicht sonder.
 Auch Barons vernehmen
 werden — wobei an 0 Lge
 Instrumententest. —

Ich wie 0 stog, so 0 16 wo
 1 wick' gewittern m'at, jellz
 to 0 0 m'elwe 2' 0 0 0
 abet 2' 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 (" Das letzte Gemme (Schmidt,
 Gans) verurtheilt das dem
 Oesterreich des Wiener Hofkapels
 im J. 1740. Gansbar Gansbar
 gedacht noch die Wiener
 Stadelsmanns 0 0 1780.)

Gansbar 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]

Der vangelische Ten nienyfaat.
nion, baado, Baken nuy a
luka, nio (Liedchen, versen).

nedebe' go' gues naty i
 v'ille' mero kow' am suw.
 go' go' mury' i'... p'ority.
 Galy, ch'azawa, teong, w'ye
 m'ow' t'ay, ma' B'ry' B'ri' t'ie.
 h'co' i' so' et' a' new' B' a' naty.
 n'elney' f' l'oad' f' i'.

3.

[illegible]

amiejsana wiale - d'allett
alla violetta piccola narguane
lunet).

L'acconiere d'aria d'ingano 23
L'anno le wiale da gamba
comin orando della violetta
piccola.

It's m up d'm - costoreiano
jari tedj d'and ad Vialina
m'epawrtita & Viala g'g'i
na imter ward d'g'kento
my amiejsana d'iale d'and
a'le violetta.

W'epminalisany t'k'ic 3' a
m'etone g'ing r'epresento
w'and g'g'i p'ach d'ik'ia imter
mentine a n P'astoo's na
w'and my d'le m'ic m'ic

I għad li l-*lythra* *lythra*
 m' *lythra*, m' *lythra*
 p' *lythra* m' *lythra* i n y'
 m' *lythra* m' *lythra* - m'
lythra m' *lythra* *lythra*
 i' *lythra* p' *lythra* i n y'
lythra *lythra* p' *lythra*
 a *lythra* p' *lythra* i n y'.

Talk m' *lythra*.

lythra p' *lythra* i n y'
lythra i n y' p' *lythra*
lythra p' *lythra* i n y'
 w' - *lythra* p' *lythra*
 m' *lythra* i n y' p' *lythra*
lythra p' *lythra* i n y'
lythra p' *lythra* i n y'
 a *lythra* p' *lythra* i n y'
lythra p' *lythra* i n y'

Vialanni' a story prami.
 In common Proctorino jad
 jedynem mediam ptong
 na th stowem i abracem
 be pozne mi e my'comico.
 mi o dy'co. Z mi ego t no.
 mi Dnyamzari's y'co y'co diad
 do Proctorio red geryon
 narwane w swel' bntawid
 Proctor u angyl 12 dny' pro.
 secegil'monyes rorvornay's.
 y'ch mionemib' r'aj'apet
 r'apet m'co r' n'ommi' r'apet.
 r'ami r'ig r'gad r'ap r' t'ami
 r'g r'iden l'omno i p'met
 d' d'iala do Jamba g'ant.
 r'as Dnyamzari's r'aj'mig.
 Sednem stowem d'iala

De Grassia a g naruam
 2809 pcam.

Gwiscomyer violino pro.
 chark n kaidym naco &
 niala ey jod id nalki &
 Gdimin Luvon & niala?
 i jck twory niala sway &
 Gdimin niala?

En dromio ma pdrka gramatki
 elordi ve violino pdrki
 upcedre & niala niala
 j niala jess dromionio.
 Niala twory sway & dromionio
 pdrer Gdimin an f. pdrer
 ella etti a niala niala
 stj pdrer ella etti
 a niala niala violetto is
 violetto.

I have been very much interested in the
 various views upon the subject of
 the moral and political duties of
 the citizen in relation to the
 government - and especially in the
 views of the various philosophers
 upon the subject of the rights of
 the individual against the
 state - and upon the rights of
 the state against the individual.
 I have been particularly interested
 in the views of the various
 philosophers upon the subject of
 the rights of the individual against
 the state - and upon the rights of
 the state against the individual.
 I have been particularly interested
 in the views of the various
 philosophers upon the subject of
 the rights of the individual against
 the state - and upon the rights of
 the state against the individual.

[illegible]

myppowadai Mandaling
 & mygdain dazwey
 to myppowadai to the
 Mandalinga wedde dait.
 to mygdain jek reformowa.
 ng. —

Picowai twöy ^{visiting} wisat
 swaray dialdag — rüthim
 & dullen sway j'k ykoo vloo.
 sheli jwotkmo & boppoo
 nawa dillim. Nawa
 to kwiem mow. " diallo
 sel meel im wege. Ger
 verblinernung und kmgd.
 stellung aus der diallo
 enatänders alien sie sel
 nach ad der diallo ero.
 schaffen Ger erfunden

worden. En nu fossie
 in Rome in grammatice
 uytgedy met Dapierdy. —
 4.

Oock overtreft de woutliche
 puncten worden uytgepore
 overomgeng de terminalen
 en modern taal.

De Dialecten nare taal
 De gambia in de taal de bracon?
 De taal De gambia in de taal
 De bracon — prae —
 Praetoris — kalen Den et al.
 men Daker Dae Die ersten
 wutaken Den berden Dae
 men gaheten worden, Dae
 gambia is al een italienisch
 word in het oort een Dae

to ganze Dio Berues. und
Dieweil D'ies viel grössere
Corpora und wegen Des
Kragens Länge, Die Seiten
auch einen längeren Läng
haben, so geben sie wohl
ein liblicheres Resormant
als die andere Des brasso
welche auf dem Arm gehal-
ten werden.

[illegible]

a. pienowa ind, w. całowa Wielki
 Da gamka byt wielki a w. 9 x

[illegible]

Jeshel' j'atnakh tak nio krio, jeshel' ab'io
 vialo jakh to ab'earmy - j'atnakh n'j'as'ia
 d'la j'atnakh n'j'as'ia n'j'as'ia j'atnakh
 j'atnakh - jeshel' n'j'as'ia n'j'as'ia n'j'as'ia
 j'atnakh n'j'as'ia n'j'as'ia n'j'as'ia n'j'as'ia
 j'atnakh n'j'as'ia n'j'as'ia n'j'as'ia n'j'as'ia

2^a. Defensa de la Bando de viala
contra las entradas de viala
y los pretendidos de viala

6 mado Damm. 1840) jako wreszcie abate
 wielko awaryj, to w tym momencie „
 eses abate i w tym momencie, mianem;
 było zresztą wreszcie i w tym...
 Wialino (bracha) mied mied
 powstais i wialis (gamba).

c. abate przeszedł wialis mied
 przywodzi, ale ten nowocześnie leci
 gambas przeszedł wreszcie
 bracha.

Abate i wreszcie mied mied i w
 imiel historycznych abate i wreszcie
 z dwiema, wreszcie przeszedł
 atwo ten mied było Doko przeszedł
 wreszcie dwiema — Ten
 przeszedł gambas było przeszedł bracha
 wialis i wialino, wreszcie mied
 i wreszcie i wialino i wreszcie

rekapituluje, co je moralitě jeho
 práce - vědy - a tímto na-
 stáváme k němu - poznánímu.

2. Druhá část knihy, která je
 o zbytku - a to hlavně (vlastně) -
 o společenském životě a o
 náboženství. - Tato část je
 velmi zajímavá a přínosná
 a dává nám mnoho nových
 poznání. - V této části
 je mnoho zajímavých
 poznání, která jsou velmi
 zajímavá a přínosná. -
 V této části je mnoho
 zajímavých poznání, která
 jsou velmi zajímavá a
 přínosná. - V této části
 je mnoho zajímavých
 poznání, která jsou velmi
 zajímavá a přínosná.

Delchodowej teorii o powstaniu
 nielubym porównano do facelow
 Gwennika - przedawajac jak
 piosenki namy arki, Rado - a
 adno przepadej ustany masynej
 wotredatn rotat rytalony - pro-
 wiazat antor protomawienie na
 przede - ~~to~~ jakby arki do tu
 odzyskania i ~~przebudzenia~~ na
 pełn krotaci nielubym - do dno
 bilka nowych uroczystosci, wstanie
 do dno nowe i dno i karmienie
 do gwardii nowych dozwolen
 w kadarm jasnosc wyprawian
 nie wyprawian antor bierac
 historyjnej pracy do uroczystosci
 na ony arki i ~~opowiadanie~~
 antarktyki -

and wif's long brother's last name
 Dammie's family's name
 "Do brass as".

Wormenblatune tej - gamby i
 - beary" m'ot's a m'ot's to the
 moment's m'ot's (gabass'elomo,
 ment) less any to jany w
 m'ot's konzecken tej i n'at's
 n'at's (folger'icht's) - m'ot's h'
 stroyer n'ot's konzecken u'ot's tes
 gamble's; a d'et'n to j'ot's
 v'ot's - v'ot's a' g'ot's na
 d'et's v'ot's - v'ot's alone.
 Ten k'ot's n'ot's n'ot's w'ot's
 konzecken t'ot's m'ot's
 m'ot's k'ot's a'ot's y'ot's
 i n'at's konzecken - i n'
 t'ot's m'ot's a'ot's a'ot's

En la misma casa y en el mismo men-
tem i en el mismo estomago puestas
una ova de Duen monseñor man-
jar fennels.

En una casa de la casa - flore
de amononclisej' de amononclisej'
ar' de nages esenw i' de
de nages i' nages
monseñor de amononclisej' - amononclisej'
de amononclisej' de amononclisej'
de amononclisej' de amononclisej'
de amononclisej' de amononclisej'.

Notarizturos ('n de Trane.
Blanchini i de Tribas gend.
vibr Notarizturos de amononclisej'
de amononclisej' i de amononclisej'
de amononclisej' de amononclisej'
de amononclisej' de amononclisej'.

1. gada 3 (2 noverne p'orassianie
 p'ubayny 25 z'ubelnie boato.
 Sim'awie me la miwe (Chlor.
 ja"hrig) i me la senatase
 i jork ana kanowna pat i sp'ud
 i jednezo dawe'ba. Spud j'at
 to 2 w 9 24w gladowanew j'awoon
 (Choon) Batawne i spud nawno
 24lefrione - 24owndi 24lefr'ie.
 mla nawno tym 24ad'it et'asa
 to 24w 24m 24lefr'iemawna n.
 24abnye nap'w'izoz amaj p'und
 24p'ion 24a j'ud 24aw'abion, i 24d
 unew do 24w 24a nap'atow sp.
 24a. Spud miema j'orere
 24dnew 24aw'ad'ia (24ab'it.
 24orap'w'iz (24n 24w).

Te dute namini'seeneze gam,
 aume as jadrakie putong ney
 n' tany i' mid' tokye, hove
 piron i' aton month' loer
 akrosori a mianawie
 hia ma lutek' kaitom,
 (Wibellblat) i' unicol shima,
 Ra a dungsie ma p'is
 aton ma aton n'iey
 (grifford) i' ofmoe ten
 v'alom supet m' o abe
 dui' atonny bon d'ondoe
 we w'at'at'el i' n'at'el p'unt,
 teel p'roed'at'ew' alonoe
 aboe n'at'el v'aling.
 Takie i' w'at'om'at'ee
 w'at'at'el shima p'ed'oe
 n'at'el at'at'om p'at'at'

46.

Orto v'ial' (altare)

o q'wya t'ngos' é a b'ap'pawey' ju.
Dany' n'wos' 364 mm. a

o q'w'g' b'os' a'w'ab'os' 212 mm.

o'w'a b'w'a m'e' 388 mm.

t'ngos' 205 mm. a'w'ab'os'

h'w'os' d'y t'ngos' a' n'ic' h'w'os'.

t'v'w'os' a' n'wos' 480 mm. a

a'w'ab'os' 270 mm.

G'w' n'ic' d'w'ic' p'el' d'w'ic' n'ic'

a'w'ab'os' a' d' b'w'os' n'wos'.

n'g'w' n'ic' h'w'os' a' d' b'w'os'.

D'w'ic' p'el' d'w'ic' n'ic' a'w'ab'os'

h'w'os' - d'y d'w'ic' a' d'w'ic'

h'w'os' a'w' n'ic' h'w'os' a'w'ab'os'

h'w'os' a'w' n'ic' h'w'os' a'w'ab'os'

a'w' n'wos' n'wos' n'ic' h'w'os'

a'w' n'ic' h'w'os' (n'ic' h'w'os')

33.

[illegible]

Two conditions to me alone,
my father giving a name and
me to know on any other
family's side of the river
any: 1.

technique and doing it so
well that you are glad to
listen to me, take

Ten uaregila up 9 tab boy mstru,
 me neio o to him 2 n acount
 d up brieomun formawen
 jclay'ca' moie to aerej' lre up.
 Hamarongm ~~ham~~ path
 m o to the puer to re 2 abba.
 aio m n acan atworj' p m.
 pletu'g famili'g - gyl'atit
 o'g uerom'io d n nym
 broton mentem - gyl'p'g.
 De hua ude gyl'atit uol, 2 g.
 m nupetm'io i o m o t h i e
 m u g t i g n n u n g u e.

3.

W 2 u i s e l a n 2 t a m p o w t a j e o
 t a b i e n i j a b l 2 i e b r a j t e - m i d
 u a r a j a e j a i n a d e r B r o l l a i
 u n e d d e r i e r u f e r j i m i d -

indig to his vanguard the
 aytolung found in course
 (goldings subject) "On l'ne
 nament - on L'ne
 m'vi. Nassonnee.

Wassonnee mydy only
 70 cards in the a move for
 a a osts in p'ed aro mooscript
 ze' na d'wome wo Florenesi
 ('K'essette' "B'elichsele 200
 well. p'ances 2.02) ~~and~~
~~verone~~ + 1566 a wise
 v'ere' e' g'rie name Vienna
 mo' o' d'up'ane sig myt'antat
 ('Ch'ee'ci m'ane, 't'el'no"
 gen'w + 1500 p'ona p'ionway
 p'og'chadi to find m'ane

nie normm'ano kaprowe 39.
 was n'onej w'abry. O'pawie-
 towaki" die w'abrye i'm 18 Feb-
 ruar 18). A w'ice k'omied 18. 18.
 b'ing p'rop'etana p'ow'et
 p'rop'et (p'rop'et p'rop'et)

4.

W'abrye p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et

5.

W'abrye p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et
 p'rop'et p'rop'et p'rop'et

Galideri: ("Dialogo della Morte
 di un Fiorentino 1581 and near
 a hundred p. 94 to 100 as work
 nun gänzlich war). "Hier
 wird sehr schön das
 mynliche diali to be seen
 (dialing) neapolitanisch
 geschrieben, für die
 "Bewas" nicht lange zuvor
 also noch um 1550 "dial"
 geschrieben hat.

Common tree from
 the sweetest of the
 tree to be seen of the
 purpose of the
 most beautiful
 result of the
 in my house to be seen

o historycznej prawdy
podmieni.

Tak więc o kwesty, nadawane
naszej wielkiej smoleńskiej, re-
wizyjnej - mowlińskiej
wzrostki z odciek na niewiadom.
I że to są reformy i zmiany,
które nasuwa powstania, lecz
z odciekami złoty
~~to jest~~ odciek z odciekami
które powstania w istocie
nowe i lepsze powstanie
mówią o nowości na
sobie i się tu jest sam.
nowe.

Taka więc kwesty, a
z powstaniem, odciek
w odciekach i odciekach

as a character to the minister
 in your service.

Alcohol (vornalme) is a form
 of the compound (the same)
 prepared by the same a lot of
 water (the same) made
 in a large tank of water
 in the morning the water
 is put in a large tank, the
 water is then put in a
 alcohol (vornalme) is
 of the compound (the same)
 which is made.

On the other hand, as
 a form of the same
 used in a large tank
 in the morning, the water
 is put in a large tank

et alibi. Tab. myrmecum et alia. Der. 3
 Res. Tab. Cellini - ap. ad. et alia. Der.
 Penvenant - y. v. v. (1828)
 h. s. m. et alibi. Tab. et alia. Der. 3
 h. s. m. et alia. Tab. et alia. Der. 3
 D. y. v. v. et alia. Tab. et alia. Der. 3
 g. a. p. e. v. a. g. n. a. (2. Der. 3. Cellini
 v. s. t. . . . A. c. o. r. p. e. m. . . . 1806
 h. s. m. (p. 10.) D. v. s. t. l. i. s. t. a. c. t. a
 m. s. a. d. e. l. y. v. s. t. i. o. h. m. f. e. b. r. u. a
 w. 1808 p. o. r. e. a. n. o. m. i. n. u. s. p. r. o.
 v. i. a. m. i. o. n. i. s. m. (2. h. s. p. a. l. l. y. d. m. s.
 H. a. t. X. D. e. c. 1808 et alia. Der. 3
 D. i. o. v. i. a. l. i. s. m. s. m. P.) a. l. d. d. a. p. i. c.
 n. o. n. a. p. r. o. v. i. s. e. s. s. e. a. c. c. e. p. t. a
 m. i. s. t. h. e. D. r. H. e. r. r. i. n. g. 4
 (4. O. v. i. a. l. i. s. t. a. c. t. a. 1890 p. 14
 196) p. r. o. m. i. s. s. i. o. n. e. p. r. o. v. i. s. i. o. n. e.

mentum pcha misty pcha fashover
 fashover mid hysto, selemanera,
 'mity pmyabym doobieru niveri,
 wrong hionio mistio a pento,
 nezio do nio mie dozia 3' Dna
 rebata cellimier co y pman hysto
 mie moaltue sty hysto y pman
 term hysto pman pmanio 20 lat pman
 awi 3 cat.

Endone pmanio pmanio 3' e
 y pmanio pmanio pmanio
 pmanio a pmanio pmanio
 pmanio pmanio pmanio
 pmanio pmanio pmanio
 pmanio pmanio pmanio
 pmanio pmanio pmanio
 pmanio pmanio pmanio

It is from Cellin's Deposition
 under label no 100000 tree
 100000 in the manitla

१३.

10 puerus Thales prolevis
 et Florentes; dom - o g.
 calum' hys Florentes; hiam
 tem 4/5 i amant inayris R:
 m' ej us Thales hiam

To versioe m'edeg d'ic moie
re annidg r'e ont morie du.
troberes p'tichon vialone na.
Det architekt domineer stromm'
zhlepienia (Wölbungsverhältn.
nase) aktue weert's jef f'rue
lange verlaetent.

D

Dr Rad'lym nas' i p'e so ooty tsar.
na Ri et at'novanov. zhor'm
nezashej'zarm zwiq'lin ~
nasym tematemo.

door in inget niet verpooord.
 mijn zwig dan a niet a j'

94.

impresario d'arte e lettere
mandato da Vienna di Carlo Ma-
lone, non hanno i archi del
(1452 - 1879).

Giuseppe Vassari' (l'Opera
Di G. Vassari Trieste 1858
pp. 459, 462.) con molte
archi del e di storia e intagli
e pittura. Da non o tutto ma
e di impresario e di arte e di arte
di opera e di resolve e di
perare a con arte la vita...
onde sopra quella e di
vinamente.

venne che morto di ore.
fascio di di Milano, e
creato d'ordine di opera
nel grado medesimo 1894.

In condotta a Milano con
 gran riputazione Lionardo
 il Duce, il quale molto si di-
 lettava del suono della lira,
 perché sonare; e Lionardo
 portò quello strumento ch'egli
aveva di sua mano fabrica-
to d'argento gran parte in
forma d'un torchio d'oca
vallu, cosa bizzarra e nuova,
 acciocché l'armonia fosse
 con maggiore forza e più
 sonora di voce. da onde
 superò tutti i musici
 che quivi erano cono-
 sciuti a sonare. —

Ho tra i più belli strumenti
 (musici) per la casa

98.

18 istore ostrye Alexon-
Allen ten mykrom listo.
ostrye Dab & mienany wro.
nawonki. Dab & 1891, na
pdonego kareie to tinnaj's re-
stannend, fanceifal in
a kapse" jork & Dab, pto-
on Dagona & vido, na pto-
nym my j'nakie wro-
apson Allenan noma, lino
Da baccio fannafomny.

Prerna to poreditowic
nam mianowic i mian-
mard & Dagona korpore
ato Rostkaj'syji an'ogospo-
chonen Dingerbacht, vica-
eklygen ^{Rut Rownead} Virbaltall
w'Ammin Rutbach na

hiquo stano stano auf dem
 Es ffbrette i dua bannong.
 ges'era (Mithallbrige) nimen.
 sion 29 bannong 21, bannong.

Stann Allen nagnastoten
 mend ten nystokkelen
 (vorgeschothente) jeli'mm
 i ten stann jeli'mm. —

Stey melerone o stey forms
 bay — kō'a wāle mē o wē,
 lo wē mē j'fōrē 1490 wē
 i stann jeli'mm — —
 i onando stann jeli'mm
 wē mē jeli'mm. —

Stann jeli'mm jeli'mm
 jeli'mm jeli'mm jeli'mm
 jeli'mm jeli'mm jeli'mm
 jeli'mm jeli'mm jeli'mm

from as I am: it is to named
from them munga p^u noone
D^og cat I am it munga canwa
"Great artists do not readi-
ly impose the harmony of
their own conceptions by
the introduction of an
incongruity, and simply
because it exists in some
thing which they desire
to utilize."

Geminus m' uenaja pet pet,
nyn presigiam pira pet,
nyn presigiam petula
duoras naves swiaty, m'e,
in one foamy, naves my,
ali - i upre nadzawit no
naves bulag co. -

Pannas' gung portamio d.
 pawer Beethorena y Ene,
 um waltmiser es gyl rom
 tenies elaset myltamaseris
 3'0 / Etna fymas u pajo dware,
 tes ^m ^{adone} gylt m'eykonalma
 " ager d'ano " glend en, der
 ter m'el am rone elend
 g'iges k'om more, wanne
 gutt zu nro g'oprechen."
 Tak ter's' Raffelprandopro.
 abenne mie turner's' u
 iseneyares Bonerate nadt
 3'one gunka i'konaka
 m'elale t'rotan mentan
 sworer enaunt i'etwa
 wylt anuy u t'rotan ments
 welle away' inweary

o artypisze nam wyproszenia
 Cieni - Hylm piew nioce,
 liazis artypisze hndawis'ezgo
 soston miedzi

Des Raffael Santi Da Urbino
 (1480 + 1520) miet na formis
 nioce artypisze miedzi
 (hndawis'ezgo) upisze
 miedzi:

Do piew nioce i to hndawis'
 artypisze hndawis' to hndawis'
 Brühlmanns do piew nioce
 miedzi artypisze hndawis'
 miedzi (Abbildungen)
 miedzi miedzi i piew

Sculpting do piew nioce i to
 artypisze hndawis' piew nioce
 piew nioce artypisze hndawis'

h'is m'ic m'ic - Ela t'as t'ei
 we n'ar'et m' n'ar'et m'ic m'ic
 p'acton'as' do a'p'et' n'ar'et' i' d'ad'ia,
 d'ar'et', p'ad' n'ar'et', i' a'p'et'
 p'rag'm'ing t'is t'is a'p'et' n'ar'et'
 g'g n'ar'et' n'ar'et' d'ar'et' p'ar'et'.
 d'ar'et'

do do Rafaela d'ar'et' t'ei
 t'is t'is n'ar'et' p'ar'et' n'ar'et'
 p'ar'et' n'ar'et' n'ar'et' d'ar'et'
 t'is t'is n'ar'et' n'ar'et'
 t'is t'is n'ar'et' n'ar'et'
 n'ar'et' n'ar'et' n'ar'et' (p'ar'et'
 n'ar'et' n'ar'et' n'ar'et' d'ar'et'
 n'ar'et' p'ar'et' n'ar'et' t'is t'is
 n'ar'et' p'ar'et' n'ar'et' n'ar'et'
 i' t'is n'ar'et' (Rafaela) n'ar'et'
 g'ar'et' n'ar'et' t'is p'ar'et' h'is

instrumentu a pentone Ror'e
 in us As prava instrument
 formis a cura myskowai.
 (' Bühlman Atlas Tabl. X fig. 4).
 Terra uisus in Epawia
 proa fidei fides, Penngi's
 nas in auct, penne Corregia
 n'wana forma gi'ten
 in mygna korps - in
 sandu nadya in my.
 oarites instajaco nadya.
 As (Ratz) i' bregi' to Chro
 alj paret harmonis bini
 auegno instrumentu - i' h' a.
 mentis, fter story to n' a a.
 nient' auegno f' a yorai
 sha fter alj myskowai d'emo.
 sig bini auegno instrumentu

1. notun mortach auyel mic
 Rusht nighy ~~and~~ wgrtaw
 (Prinde) stone fudawer's proe,
 aien hylp jalo fong Beran'u
 dom'acno'ac. —

^{Agge' moyna}
 Jiggy 2 thm stens'ic neary fong,
 19 u yalo m'ennas Am'iana
 am'atoc'ic i'ic "bondi" m'ob'ian,
 te strong f'arway not'not'
 now i' ~~agge'at'ac~~ agge'at'
 hamon'ienag agge'at'
 Braznyel bent'ic m'ennas
 1 notun mortach Cat - Ab'
 se 2'ic pram'ej at'oc'at' fong
 - rem'at'ag i' 2'ic at'oc'at'
 m'k'nyg'nyg'nyg' it's + v'ac
 fong'wary ~~but~~ fong'wary
 oac'nyg'at'ic hamon'ienag?

[illegible]

anneth from '93 by getting a
 Deling elias - 1893 & my Bonamia
 by the na 2 brasses to the
 forest stands as, nam Kompatto
 from a making in the
 who also is a wife of the
 woman's sister's name (Middle
 English)

it is to be a Danish form
 novel of the past from late the
 rest of the world is in the
 of the same in the world
 of the same in the world
 of the same in the world

Albo Lark li' mydwoorene
 his blessing for my name
 of - making - 1893 & 1894
 of the same - also the same

fols unum a partem tal
 geseles d'yeu tunc
 per nader ta d'yeu wabap
 eest o ruz d'yeu fomme ma
 lesé tunc d'yeu. —

^{ma} / Savarda d'apero d'v'o
 l'nao g'at e p'p'le d'yeu
 p'p'le d'febure p'p'le
 n'one d'yeu na p'p'le
 re' na e' d'yeu
 a x les personnes les plus
 exercees les ont confondu
 constamment l'un avec
 l'autre "

Tommaso visse revere d'yeu
 l'ang' d'yeu d'yeu d'yeu
 d'yeu d'yeu d'yeu d'yeu
 no charactere d'yeu

[illegible]

magnificent instruments, stone
 power logs' traffic "magnificent
 columns of traffic" narrow
 cortais.

How to get in a day or 2
 system narrow, to have
 instruments - Qua make
 Hawaii's power take many
 holes & many in power - Stone
 no stone with many no
 microscope forms to (in the
 (ing) & power & power in
 stammered in a narrow
 stamplays.

Forma & face is to be
 from my life & to be as a
 & granierone in narrow & de
 narrow & de & de

nama tabejahe jawa "lirane"
 Vandolina Duffuponggor'a
 & adrie 1880 nama maj' & basawen
 belkno.

Katamort & torek & notamortale
 Antamiege Oisliane (& adrie
 1880) ing Dyaning tabe belak baso,
 ny jark teri' belk jupresene,
 jupresen gty & vandolina na,
 nalu 1881 nama mas ami belk
 basawen ami blokno ami
 teri' preswloekine, &
 Giovanni' ego & basawen' & belk
 preswloekie.

Takie & gaspene & belk mas
 dilak oformie gty, mi
 & alantany belk ^(basawen) basawen
 jupresen gty & dyaning & belk

Iskany lyi jmi' nni'asawng. —
 Kapiwisa Baga tan' nni' asawng
 j' nni' asawng tan' nni' asawng
 i' nni' asawng j' nni' asawng
 mej' (mobil) Baga — gzi' to "
 Baga nni' asawng lyi' asawng
 j' nni' asawng j' nni' asawng.

Pawdapa' Baga o' gzi' asawng
 nni' asawng i' nni' asawng
 i' nni' asawng asawng nni' "
 nni' tan' j' nni' — j' nni' i' nni'
 j' nni' asawng tan' nni' asawng
 j' nni' asawng i' nni' asawng
 i' nni' asawng i' nni' asawng
 i' nni' asawng j' nni' asawng.
 — j' nni' asawng j' nni' asawng
 j' nni' asawng j' nni' asawng
 j' nni' asawng j' nni' asawng — j' nni' "

(Antystrano 125.

wotam' o' / ej' to the septo Voteghor-
nem jubent Rom poryp'ore' na-
teig - sty' poryp'ore' stony the
silchotne roryz o cyblowen
stus g'ich a poryp'ore' aca
poryp'ore' na oban aca
poryp'ore' Raffaela poryp'ore'
w'amy - to poryp'ore' ter'
Raffaela poryp'ore' "Der ge"
heiligt en Rom ananor Vio"
line poryp'ore', to an m'ed
nachgewiesen wird, Der
er etn ananor - Der an
t'et. —

Brückelich.

Poryp'ore' aca poryp'ore' o' s
tedy na poryp'ore' aca
anl'as' e'.

powstały góry:

9. woda rzeka z 295000 mian
wzrostu w swoim technicznym
wykonaniu.

6. nazwa "Vielina" w rzeczywistości
jest to tłumaczenie tego, że to nazwa
miejsc, gdzie wzniesienia
(wzniesienia) były w tym miejscu
zmiennymi i takimi powstają.

7. góry i masyw w tym nazwa
jest to tłumaczenie tego, że to
jest, wieloletnia historia a
w tym miejscu jest to
wieloletnia historia a
ich nazwa.

8. góry Wielka i Jamb powstają
stały to jako nazwa i w tym

pronyy's 2 ap 9 23 pronyy's 2 ap 9 23 - 1 ap 9 23 by
 beu's 2 ap 9 23 beu's 2 ap 9 23
 1 mic 2 ap 9 23 2 mic 2 ap 9 23
 pronyy's 2 ap 9 23 pronyy's 2 ap 9 23

[illegible]

Dr. Christopher Newman

Es ist nicht zu verkennen, dass die
Natur der menschlichen Seele eine
ganz andere ist, als die der
Thiere. Sie ist nicht nur
empfindend, sondern auch denkend,
wahrnehmend, und hat die Fähigkeit,
sich selbst zu reflektieren. —

4. Mroaka i lina Debrassero:
określenie 1490 m³ powierzchni określenie
1500 w rowach, tej formie
nterakcja i post mroaka
mroka i lina z gęsto:

a. It seems to agree with the
25th 21st 20th of forming up to
mid 21st.

6. *Chrysomelidae* and *Curculionidae*
Chrysomelidae and *Curculionidae*
Chrysomelidae and *Curculionidae*

jakoby ujęte w otęże łecnie pro,
 unosić się przez jakoby otęże.
 Toż w powiadaniach b. nio
 Twoż o ego otęże.

6. Powinno w erasie pro,
 stania walcu - malowstwo
 było o amonitach i tona.
 Długo kłótnia i wpięto
 swaj' wiożo napowiadano
 a my i tona i tona
 naważo i tona i tona
 wpięto i tona i tona
 (próżno) elegancji, formie
 pro na powiadaniach w Bafel
 1500 wiożo i tona i tona
 i tona i tona i tona
 wiożo i tona i tona
 i tona i tona i tona
 i tona i tona i tona

to an to 29 di' 210 p'ama
 n'pawatus co do reuon to
 negoyandak - ai do Saluag-
 da leu mistau p'awien
 un d'g'awak. —

Orkhong

2awien co do to do b'ia g'uo,
 f'erno h'it'ag'uo noke to
 o l'et'ni R'ach.

1. G'op'ano do Salu.
2. Di' co d'ann'li co do
 n'anolu.

3. d'ann'li d'ni'f'op'ong
 4. n'ann'ann' R'at' d'

201 go d'p'ilon'annu
 i' d'lon'ann' — d'at'at'a
 d'ni'ez sig: Ed ad comp'at'o
 h'ic b'ic'at'o f' d'ic g'rat' d'at'it'
 A d'm. d'eeexell p'oo g'uo ad
 leu l'au ad gl'ot'a. —

(H. P.) 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550.

W. m. 1892 wpry w S. G. Kryzianow.
 skiegno Krakowie „Quinensis
 na fortepian „piew Sanna
Quindurkiewicz pnyptes i 2. 1892.
 cune piew Krak. Kursowatym
 Reformas N: 35 z 10/2 1892. —

Ligzonow Stapawski Daja 196m
 Rencord Remprow torakim Berli“
 nie w Sing at Dannie no
 filharmoniczna w Krakowie..
 — W. m. 1892 wpry w S. G. Kryzianow.
 Quindurkiewicz pnyptes i 2. 1892.
 cune piew Krak. Kursowatym
 Reformas N: 35 z 10/2 1892. —
 Daja 196m
 Rencord Remprow torakim Berli“
 nie w Sing at Dannie no
 filharmoniczna w Krakowie..
 — W. m. 1892 wpry w S. G. Kryzianow.
 Quindurkiewicz pnyptes i 2. 1892.
 cune piew Krak. Kursowatym
 Reformas N: 35 z 10/2 1892. —

186.

Henry Palatka v 24/6/1892.

Stamiatan Nizolskiki kiz, Znakto
upoy luvvokiz us brang na Znakto.
tong taw ofiew. "Lutunia" —
Lutni — 20 An. 1/9 1892. —

Reformas v 22/5 1892.

O Antunim Rotabim amn,
yhtanika "Lgudä" frime :
An. 20/4 1892 — pnyonai o
poner Ohigago — wiaht
Rotabikim — "Lw'atun nas"
Denegro — is Redakure Lgudg.
Dw'edai awy n'is n'is 1 m y'at.
n'is n'is n'is n'is n'is n'is
Dann Taweratawa "Ogaton"
Gillenas" it T gupag Lw'atun
nas. publ. a t'at'is pnyonai o,
n'is t'at'is. am at. n'is n'is

pancer budo D. am. sm. Al. Fedak
 z abryzmatisz abg. variac'e n'ciat
 w masytorcie a z p'ewratem
 teatru skro z p'ami'etnie'e suwy
 p'ahed w ob'ygaguo n'af'iat
 f'is'kny mawo i of'icynat
 dw'adecy p'elak'enn. Part
 to jeso apas 2/4 z abg. t'is'ewny
 " mawo dw'adecy n'awo
 mawo p'elak'eguo." —

— Dnia 4/4 1893 p'ow'otawia
 w w k'atowio w t'uwor.
 w p'od'elut ezem "D. Pa" t'rago,
 dyz k'orzen'awski'eguo, m'rich"
 z mawo p'g. Michaia dw'adecy n'ci'eguo
 w l'uworskim teatru p'ow'otawio.
 w 20/4 1893 k'atowiole z f'ewo.
 " k'oko" z mawo p'g. akt'ow' Dw'adecy
St'ankowskiego

133.

Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Dni 2/8 1891/92. Wzrost 1891/92. „Lagno”
Do Siedmiu „Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92.

Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
„Dni 18/8 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.

Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.

Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.
Wzrost 1891/92. Wzrost 1891/92.

Cebu manuscript no. 1882.

Inyay nbi to bi'ayaw maysa' mo
Laway Polos naysa' Exalt
Saltmoss & America with

II I Dated to bi'ayaw midday
gemviki long pro XVI with
if no obvious refers to pro;
was yet XLIX to III 1/4.

to by and in 1881 na
franchise name and that man
my for and my in man
is direct refers to in
and obvious (I will) from
franchise direct Pro obvious
from direct Al man
my and obvious man and man
was and obvious man and man
obvious.

za gnanie jako noszenie domu
Stoltner widząc, że to nie
 miało być aniżeli stanąć na
 miejscu np. Marchon, ani
 za jego pod manufaktury, a
 nie ostro, co nadaje ten
 różnica między wielką
 postawą i Bos, Ruchem i
 icha p. 189.

Pani Sławowska wystąpiła
 na naszej scenie w Hali
 Arty. i Tronach

Stanisław Prokopenko
 powrócił do Warszawy z tym
 pełnej swej podróży po polu,
 nowej Cnako.

W Dublinie d. 16/12 B. G. 1. w.
 Stępnian z koncertem panna

142.

Anna Kunzowa fianszta
no duuna nannica matka
a natywnie dinate - za dobre
ale sala hda kardio mrozast mro-
na.

leku N:2. Celo mrozane.
a d zhenue 1884.

Przywodzi do dziejow mrozni
u d cownej Polnie napsat
kroz Orlmanza Chiochewta
ciag dchuy - u orubny mroznie
pud . u zezwie XLIX str 115.
Kwosci mrozane.

Prof. Pame. Przywodzi
u tektom wiodom . yubstom
N:10 ammatu 82 d d bne.
zsem mrozne " 80 d d bne
ayezewne - Zaleto zch p'ort

Calc max. 28° 34' 20" above 1882.

W testamencie wielkim występuje Panna
Sygnifikantka w Racheli'ach i w Lp.
Dance. - brat enty, a ale głoś
porozumie i jako nasamnia
Lampontiego (proszę 2 lat) emigracji
wybór...

[illegible]

in *Indesii*, *Tamias eximius*
Colo mus 184 & 2 Oct 1882

Colo mma 1844 2 lotes 1882

Presenti' do Des'ejano mays R' m
Dawney' Pakee naps' at exrost
Tali mays R' Twies' a withi' (osobone
Jm. 2000 & XLIX str. 120.
1200

Lawney's Police report correct

Subm. by Lewis' & W. (as above)
 Feb. 2003 & XLIX str. 120.

Jan. 2004 & XLIX str. 120.

Also near 85 & 174 but less 1882

Lexico o pravdy napísat
Matyášom Rakšanovským
robu f. Lex. XLIX st. 133.

Matthiasian R. E. K. K. K.

rechner für. Loose X41X St. 133.

June 15th Antez, 1882 - Mr. Romano -

James M. McKim

man. wazyacy na dworze
wzrostem napisany na temat
utworu przez Antoniego Krzyszkiewicza
niezadowolony z niego.

engestrung nap's ang natemat

urazony przez Antoniego Antkowiaka

нирозрабително ајмтјго.

22 Intego 1882 Det. n. 3, 1882000 p' alu
zabita n. 1 p' amie Gustaw Lewi²
nta kenterang i edalng antykt.

salvata in piano Gustav Leroy

nota lentera lang i' edaleng angkuta

21 lutego 1884 w Teatrze Wielkim w Warszawie.
Concert Stanisław Barcewicz.

Wspomni „Mefisto” Dorte nagle
 Janota spiewał Laksmoski dozna
 a nagle małgor Tawia skow ku.
 Celo 86 v 3 w cenie 1884.

Meyerski pisał i pisał dnia
 napisał Prof. B. B. B. B.
 Przewodni do Teatru w Warszawie
 Dawnej Polki napisał Concert
Orliński Orliński — owo
 pisał: koncert XLIX str. 121.

Wszystko Amerykańskiej
 w Warszawie (Kosciuszka).
 ... (Dziś w Warszawie w Warszawie
 a nas w Warszawie w Warszawie
 w Warszawie w Warszawie
L. L. L. L. D. D. D. D.

zachowaniem i samego króla. -
 Hastings'ego za wielkie zasługi dla
 miasta docelowej, która dotychczas
 aptakana była. Głównym naprawianym
 nie było zwrócenie króla i zwrócenie
 miasta, poproszenie o pomoc króla;
 Lieliński stał się obywatelami
 ten sam kraj, który na własne
 jej strony Dnia 10 lutego
 przeszła do (Jestwin) Radosława
 - tena rozstrzygnięcia i jednej z
 - woski Bellini i Senioryn
Dulhona którego zapewnia
 panigrosie i wrażeń z 1851.
Lieliński przedstawił ten
 Dniemi "Dziennik" H. E.
 i ogólnym powołaniem.
 przypisano i a. e. D.

Korrespondencka z Lylana

~ An. Lm. Pen Kadetes
~~pienist~~ z Lomty, pianisty no
 kio'lostna, sakoty poters bratiej
 przazgiem zperona, nowel
 ledolosa - puworyzjt Serena,
terma. —

Colo mure ijt 20 marca 1884.

Kawserimurserno. Senata up. 45
 jener Ignacego Krazianewskiego
Wnocian Pol. Hainanero. —

Powodno to Wicito prosza za zalety
 wiaset wolumpaz, torowio, mia,
 nowelco: wykona, nieporla,
 kawanej Wodnatarcio formu, foz
 wzwiniget - jednact miediedy
 na Wingiem, prumyt salokotne
harmont, bowia ijpreawona

Darlem. Affirmatione.

Stożby Polowski Tawdy

Russod 14 Marea 6 n King

Akademię - Polak, problemat

doświadczenia astronomiczne

jeżeli jest to konieczne

in Gwałtownie widać

o wielkiej mocy

zbyt słabo

z tego powodu

ale sprawa

co jest to

z tego powodu

doświadczenia

z tego powodu

z tego powodu

z tego powodu

z tego powodu

152.

Celo mwa. 18 9 20 kwietnia 1882
Lizak i Akademicki Kucharscy
pocz. M. G. Senka.

Meyersches pego iego iego kiel'a
napisał Prof. Dr. J. J. Senka.

W Taw mwa. piewat anony
tenorysty p. Joseph Karsen
Klasz mima i kiel'a, waznosc
pocz. i zamienno i ustawa,
to.

Celo mwa 18 10 20 maja 1882
Praszkowski do Daryanowski
i Dawney Polna i piewat Ernst
Orthmuth Chies'awski i kiel'a
pocz. to na sto. 165.

Lizak i Akademicki Kucharscy
pocz. M. G. Senka. Polnosc.

oko nr 844 / krusca BB.
 niespełna przez Anglię
 Biss'adawskiego C.D.

Przebiegi do Wielkiego muru
 w dawnej Polce napisat Lenart
Solimowski Lwów ^{179.} 179.

— Per Wielki Lwowski forte.
 piętros i kompozycja i ci 18' maza
 krusca w sali krusca obywatel
 krusca. kompozycja p. L.
 Lwowski krusca jest krusca
 i krusca nie krusca i
 wielka w krusca, krusca
 krusca krusca krusca
 krusca krusca krusca
 i w krusca krusca
 krusca krusca. — krusca krusca
 krusca krusca krusca

Tworesci obci fion naktinly.
 leon murtha jeso mie rocarte w's
 nistly w cenne fawer nie gnes
 ostaitly - Harmonic proctes
 nbergie named, or statnoi rkt
 Dingie mousakhanie stonasi
 fortam i bity harmonianes -
 Die cep w artnei i w dais An roay's
 jeso niektone p'icmy. shre to
 nie rawna dobra prosadza.
 Ofisoz nntz ab amskiej brami
 w dmpressseefana L. amyzapna
 nnta a clunawa w gnesi c
 Aschena lab Regi basho.
 Kanowni murmes.

Kaso twitly stawa Polyna
 Wyenadkiczu a murtha Od
Moniawski w dani posmi ostne

156.

Sanwald. 22 1/2 Kuf. Trabner
als Geschenk. -

Gonapeltis noronensis *gratissima*
 Jacq. Lin. Gall. *Kochum*
Koag'ianensis. *Sobus*

Pontogonaspis species n. indicat.
in v. Ochroneura n. klass' u
I. 2. i. d. arhol' Indagat' spaco.
v. i. J. Ochroneura huius 1882
habes.

Poręba Salazgi's wesołostka
nosumica kumpariego zająca,
zawieszona w Pnagi'ach,
Pierz p. do Kolonastrowa, spisek,
w kont. —

Mr Wilbur D. West Concord
Adam Gorman in vol. 10,
col. 106.

157.

Ceko mnu 812 a D cewca 1882
Nagardacel napriat Angst
Ross' Dewski Salvatore m'c.
L. Drosty Krasponenya
Prosty to a Kraspony m'c. Kelke
Gydm Kompozitor ipianist
ja. Henry R. Danks i grat prody
Rubinstein nem amag dan to
aga I mull potem napriat
malat I dar Rubinstein
chualt ipiat seem te
seem lo I m'c ved end
R. Kaban Kompozitor Lic
man i seem to seem
Palence I dar 88 i Ly'ad
W. Kaban Kompozitor Lic

188.

oko mu 8/10 z 19 sierpnia 1882.
Znakiem... między innymi,
ziemią w Pałacu na przed
Aleksander Paliński

1 Henryk Limbo. —
Kawo mty.

Spiewać w obywatelskiej K.,
kierującymi m. m. S. Kierwias,
nawrócił. Senaruch —
Miller, Stanisław, Jan, etc.
w obywatelskiej na P. 42
Jedak dalsze.

S. De Lieliński (Ameryka
już nasza Detroit) Senaruch
na fortysie. Ogromny
młotem w stylu a donosząc
hen gębą myśli i a 1000.
Jedak fortys. dalsze.

Penna Antonina Lombardi
 Julia stryżnia przy decesyjnym
 Rękopis w konserwatorium
 w Pieniężnym pierniku na grzbie
 2. 2. 2. — — —

Coko numer 814 z Dłupa 1882.
 Kwadrantem w rękach ręk.
 w rękach w Pieniężnym ręk.
 Aleksander Polinski z. d.
 W rękach ręk.

Polinski Lata 600. Fortisze
 Polinski 1882. — Traci
 straci do 1882. — Fort
 w rękach ręk. ręk. ręk.
 niemniej w rękach ręk.
 w rękach ręk. ręk. ręk.
 ręk. — ręk. ręk. ręk.
 ręk. ręk. ręk. ręk.

160.

Ceko mur. 1815 u 20 lipca 1882
Prasymki' do Dwiej murti
u Dawnej Polce napisat
Cenost Doli masz Chos'awki
wobno jurt: Dorat LIV str. 131.
Anchuriki' mury, nadzorem
203 u Polce napisat Altoandos
Polninski c. 3.

Ceko mur. 1816 u 20 lipca 1882
Prasymki' do Dwiej murti
u Dawnej Polce napisat
Cenost Doli masz Chos'awki
wobno jurt: Dorat LIV str. 144.
Anchuriki' mury, nadzorem
mury u Dawnej Polce
Polninski c. 3.

Chomma. 8: 1/2 2000000000 882
Pyramid Wagner negotiat Tom
Massachusetts

Sultan Bonum negotiat Tom
Massachusetts negotiat Tom
Conani negotiat Tom
(Cenozoentrale) Pyramid
negotiat Tom negotiat Tom
Chomma 818 2000000000 882.
Pyramid Wagner negotiat Tom
Massachusetts

Massachusetts
W. Leleup negotiat Tom
negotiat Tom negotiat Tom
Pyramid negotiat Tom negotiat Tom
negotiat Tom negotiat Tom
negotiat Tom negotiat Tom
negotiat Tom negotiat Tom

162.

[illegible]

Colo num 1819 219 No. 200 1882
Diana and Wagner per Klemm's
c. 18.

Lygmodontobutyrus nigr.
is similar to Dumetia but
very from L. Schultze

„O'essovtse" b. d. d. a. a.

Coko mm & 20 x 30 d. d. 1882.

Ryland Wagner per Klemm d. d.

e. d.

Coko mm & 21 x 20 d. d. 1882

Ryland Wagner per Klemm d. d.

e. d.

Coko mm & 22 x 20 d. d. 1882

Ryland Wagner per Klemm d. d.

e. d.

Coko mm & 22 x 19 d. d. 1882

Coko mm. & 24 x 20 d. d. 1882

Ryland Wagner per Klemm d. d.

Klemm d. d.

Dena m. d. d. per d. d.

ed P. m. d. per d. d.

G. d. d. ap. d. d. d. d.

166.

była ona także wybitną, a
po jej całkowitym miarę dłużej,
znowu w ciągu jej drugiego roku
(1. stycznia, roku Lubomirskiego
r. 186 - 188 - 6, 219. 158 - 180 - 51.
166 - 167.)

Jeżeli, ukończono w ostatniej chwili,
długość do jej 14. 186, więc miało
pro. dłużej, w ciągu ostatniej
pro. dłużej, w ciągu ostatniej,
postanowiono, aby w roku
była wybitna, pro. dłużej,
między innymi, a dłużej,
pięć na ten czas pro. dłużej,
r. 186, ostatnia, w ciągu
długość, w ciągu, w ciągu
długość, w ciągu, w ciągu

a nępowa' męjone i' aalecane ten
 uko chowie Do nęp' Dano krt'a
 Dmśica pnaetlica aen men,
 auechli's. On monelod na
 Rerano Cal mie "Dla pyjerno,
 sei egzaminatorien" jak abee
 Dntesawio, Hlto Dla ab Dami
 mniy's tnozi nazi) gric egz,
 m'now angm byt nępalezi'ang
 jri jroen Pi's gonesao. Dmwi's
 zic ten filozof aenwaxi' -
 idzi'one mdu'iu Dmclakoa
 nterazg esch u publickiej Dn,
 amie Dmclakoa jawnazg Dmclakoa,
 Dmclakoa jawnazg Dmclakoa
 Dmclakoa, zic u mdu'iu aenwaxi',
 mie zic Dmclakoa aenwaxi', g, Bie

fontana. Píseň 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Stavman Condoctetel Polany
 nr 1010 + 1054) a jessese pome
 entem G. P. Scholz (Grafop. Scholz)

140.

1. *Ranunculus acris* L. (Lam. 17
+ 1024) 2. local *Ranunculus*
in the same locality as
monoclonal by means of
218 *Ranunculus* *acris* *fruticulosus*,
li. *Ranunculus* *acris* *fruticulosus*.
San Carlo v. Scholasticus (Lam. 1044)
218 *Ranunculus* *acris* *fruticulosus*,
stem *Ranunculus* *acris* *fruticulosus* (Lam. 1028)
Anglo Scholasticus (Lam. 1044) *Ranunculus*
218 *Ranunculus* *acris* *fruticulosus* in the
spring in the same place,
showing strong lines of
leaves in the same place.
It is much more common in the same place
than in the same place.

a jūdāwēb rāshonūg fōrē.
 mīssionāg nā ornāssionē fōrē.
 tē n Dāwāi shūmīē 2'9 fōrē
 Dīngōō'ē a tēm rānēm i'ēn.
 Rōng tēm. Dmōskōn tēm Alro
 fādwoō'ē mīzōlā nānūnūg
 aortēi fōrēn zūgō nūnālā rē
 Rōng (cāpūcā) fāpī Dmōg
 afō'ō mōnōshōn nāwīōnā
 Dīōōō Dmōzōnā a Rēntli' nōn
 Hlōrōs mōnōcāō vōmōō
 Rēntō Gōgōrīānī 1332 r
 atā tōtōmō mōnōshōn Dīō
 nōmīāwīō mōnōgōi nōmīō
 nōvīstēō Dmōkōwōmō rō.
 gānēm shīā Dālī, nōpōtōpō
 tōtōwālē 1'2 mīē shīā Dēpōō

1/22.

includes 1/2 of the area of the
chwaig. XVI m. The tree
Drosera rotundifolia is
common, the pond is very shallow
and the water is very
do not digress in the
testament, but the
do not.

It is, I think, the same as the
the pond is very shallow and the
water is very shallow and the
do not digress in the
(mosses) but the
the pond is very shallow and the
water is very shallow and the
do not digress in the
the pond is very shallow and the
water is very shallow and the
do not digress in the

metodym pucharney. Ta
 jednakże rada nie powinna
 to za stop earlym (Tracy,
 James B.) a to zagłada, tak
 spiewa Dzielni nie na Dzielni
 nie, to na niegdy a niegdy
 my i pędzimy lub wiesz to
 now nie, nie Dzielni. Tym
 sposobem wiemy Dzielni
 Dzielni Dzielni, stop. non.
 nie zagłada tonaw.

183. Dziwne Amabala
 Dziwne uprzedziny, wielkie,
 znowa (Dziwne) przyszedł
 ukazana nie, pucharney, a niegdy
 przyszedł nie, niegdy, Dzielni
 przyszedł nie, przyszedł Dzielni

184.

i krawia zawieszona miarę, a pisanie i an-
 drowy pisanie, w których an-
 drewy melodyjnie przetrwały i a
 cantus firmus branego słowem
 gregoryanistycznym. Później w appropin-
 quationie z ciałem to jest tenary
 wazy a dalsze w tenary miejsce
 melisma taminiada w a i m
 zamiast wielu nowszych
 nach sporenie (mucha cum
 fawina) Chęć tego brano wzięto
 w tej samej tenacyjnej me-
 lodze, wiażąc ją harmonijnie
 z pieśnią. A że ta melodia me-
 lodza w dalszym ciągu się
 ubiera cantus firmus, nunc
 cantus throraria, stała się wstawa

monna „Piscan Lno“ L L m r r o s m o ,
 p e r r r e l e g i o s u s k i e n i s i a z a n g
 h y k u n t e a m i e p r o s a t e b i n o s m o g
 m o n s u n g l e f . m i e r r e m i a t o n a w
 i a n a k e u e n i a i c h d i n g a o i e b . -

M o n n a l n a m m a y p s a u w i e n i s
 e l k i s p s e m p o t a r i e l o n g m o d i n .
 g i e l n o k n o t t h i e o a g a l k i s . M o n s u n g
 p o r t r a t k a m y n c o r a m i o t a t k e h
 o a g a l k i s a l b o t e u a m i a t o n a w a u
 o a r i e u l g m g a t a n t h m m a y d i o -
 a l e d o s l o r a t i n (c a n t r o p l e n n o)
 e g a i a m i e p o r t s t o s a u a n g .

G d z h y u s m i e i s L o n u e d i e m m
 b i b l i a g n a d u m i a X V I I I - u . (L a .
 m o t a n a I P X X I X) h y l y p s e u .

146.

sym nenaszeleu muszki —
Krauwie Sebastjan ruda
i Andrzej na awaz zis Sebastjan,
dim autor Dieci ródnych mu,
zyszech wydanych mu, 1849
a 1844 r. Tytuł Dieci roku 1844 r.
1849 „Opisem mu sic com,
filatorem . . . pro taktikatione
adlescentium . . . mógłby wsta,
zysze, i e miało ono w myśli
autor a z nasami e furt zysze,
Ra dla jego normi. Kwestja
jaki pędzacz zysze w sta,
Kuwie ma o z nasami w sta,
u niwersz Dieci taktikatione
i zysze Tytuł Dieci roku 1844 r.

racjonalistowski.

Poraz dotknął i dygnęły antyfrancuskie
~~manifesty~~ manifesty 1828 i 1829
 według ad notacji i 1840 Przekazano,
 niej na peremowach 1828 był by w
 tym roku użyci Przekazano na
 uniwersytecie Przekazano na
Przekazano „Przekazano planu
Przekazano i Przekazano według
Przekazano (Przekazano Przekazano
Przekazano)

Przekazano Przekazano Przekazano
Przekazano 16 00 r. Przekazano na
Przekazano Przekazano i Przekazano
Przekazano Przekazano Przekazano Przekazano
 u XVIII w. Przekazano Przekazano 25, (Przekazano)
Przekazano Przekazano Przekazano Przekazano
Przekazano Przekazano.

178.

[illegible]

150.

உல. அ. வெ. + 5 டிசம்பர் 1890.

Pa. Brewster's Lawat & Bancroft
v. Hendon's Robt's & Grove
v. Henry Bancroft up 1/2.

- + Wanda Miller Crawford

opisanecká Chemalgenka novo,
 Dena v Hrabství amoula v
 Pignaterech kato kcefulu zdu
 ma? p. p. Silvestri m. i. p. i. i. i. i.
 a. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 k. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 n. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 H. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.
 v. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.

Chick

Chs. 8 25 & 26 before 1890.

— 3 —

184.

Acto & Dec 22 de febrero 1890.

Acto & Dec 22 de febrero 1890.

Acto & Dec 22 de febrero 1890.

Pastor: Guillermo Donde
Ignacio Pedernales.

Acto & Dec 22 de febrero 1890.

Ortiz Donde Donde
Donde Donde Donde
(Donde Donde).

Donde Donde Donde Donde Donde

Donde Donde Donde Donde Donde
(Donde Donde) Donde Donde Donde
Donde Donde Donde Donde Donde

Donde Donde Donde Donde Donde

Donde Donde Donde

Číslo 8:364 z 20. srpna 1890.

Portuál Josefa Aloise v Kruhu.

Číslo 8:365 z 27. srpna 1890.

Číslo 8:366 z 4. srpna 1890.

Společnost v m. L.

mněm v Kruhu.

Číslo 8:367 z 11. srpna 1890.

Společnost v Kruhu v m. L.

Společnost v Kruhu v m. L.

Číslo 8:368 z 18. srpna 1890.

Společnost v Kruhu - den.

Společnost v Kruhu v m. L.

Společnost v Kruhu v m. L.

Společnost v Kruhu v m. L.

Společnost v Kruhu v m. L.

184.

Celo N: 369 z 25 prosinca 1890.

Janina Leon ty na Kresyńska
(Jgar Deltis) prawa na rielku
menach vtoritel upowadcomam.

Celo N: 370 z 1 listopadu 1890.

Portret i biografia Andrzeja
Kawala dyplomaty

Stanislaw Dancowien —

z 18 w portretu olejnym, jego
Andrzej K. Dancowien
z koncertami. Do reszty

Stanislaw Dancowien prawa
niata gnet w piasen dyplomat,
wym w koncertach. —

Celo N: 371 z 3 listopada 1890.

Portret i biografia montera
Stanislaw Dancowien.

186.

co do tego czy Tawernacki był
piewnym naukowym
Chapman — Słownik prawniczy,
później na Encyklopedyę wie-
dy i Literacyi Wiedeńskiej 1844. r. i w
Słowniku wielkiego Dictionnaire w języku
Chapman — Tawernacki i Tawernacki
był piewnym naukowym —
Klasyfikacja i opis praw
wielkiego Dictionnaire w języku
i w nim był piewnym nau-
kowym Chapman. —
— W. G. le scribe prawniczy
nauki w notatach rękopi-
sanych Chapman by być o tym
wspomniał prawniczy i
Tawernacki. —

Impressiones species caractéristi-
 ques. - ap. 21 "Chambers et Den-
 200. Quacoviannes - Saviana
 6. 8^e dehes

Alfons Dorenbirski "Ontong nes-
 in' kon stum" ap. 2. - 2. To m'is
 20. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

- Parkierion. Gogemion
 ap. 2. Alben Dlat'hor na P.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

- Grotowski Teofil ap. 18. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

Horatius Teofil ap. 29. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

28. 3. 1890

Postul' b' g' n' f' n' Kravosko
Scharnendi

28. 3. 1890

Postul' b' g' n' f' n' L'g'm'm'te
Wookwobere

Delemburgen Dele Wing
Russel parma Engla Pomoi
28 2 paradisiacum 12 tona
unum ca Publi hor no
Parma Wag Werk 12 10 Tam
Dung Koncert —

Mignorski Wotkarski
12 10 more Wotkarski 12 10
Premio

— Trup Chand Chand Wotkarski 12 10
Wotkarski 12 10 Wotkarski 12 10
Wotkarski

190.

Omil Wynarcki który jest
starym adwokatem z tegoż sądu,
m. w Warszawie - zginął w
starym jeniecztwie obywateli
w Berlinie. -

Władysław Albin prof. warsz.

Przedm. ex ex officio radco.,
który ulegał z d. 1 stycznia w
tej chwili prochy i prochy
wielu w nowym mieście
jako profesor

W Górnym Prusku

Władysław Albin.

z d. 8 i 9 i 24 grudnia 1890.

Władysław Albin z przyczyn
25 kwietnia 1891. Wzrostu 180 cm
przez traktację mianowaną

191.

20th Oct 1890. To the
first party, the 1st of the
year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.

1st of the year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.
The 1st of the year. The 1st of the year.

192.

Prace naukowe i literackie. nr. 1891.

Nr. 379 z 10 czerwca 1891.

Stenogrammatyka J. G. G. G.

nowe sposoby zapisu i czytania

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

Nr. 380 z 10 czerwca 1891.

Stenogrammatyka J. G. G. G.

nowe sposoby zapisu i czytania

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

zapisu i czytania (zapis i czytanie)

Nr. 381 z 17 czerwca 1891.

Stenogrammatyka J. G. G. G.

196.

dobro i'c an a' amowig. t'ecog
nyptone leon jak s'at' p'ra n'ce
t'wo'ec'ow'ie m'ien'aw'ic'ie n'ce,
shewaw'ek'lem t'aw'ic'ej'aj' ep'ak'...
m. Smeg'icki up. o t'wa n'et'ny
na P. dobro i'c'it'ic'ie.
— P. G'ow'icki t'ow'ic'ie
w P'ent'ali'.

L. S'aj'aw'icki t'aw'ic'ie t'et'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie w t'ali'
t'aw'ic'ie t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie — t'ow'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie.

t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie
t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie.

t'ow'ic'ie t'ow'ic'ie v. 611 str. 109.

W.D. Kempster
Annot. 4: 2 1891
J. A. L. 4 E 26 11.

